T. Marin

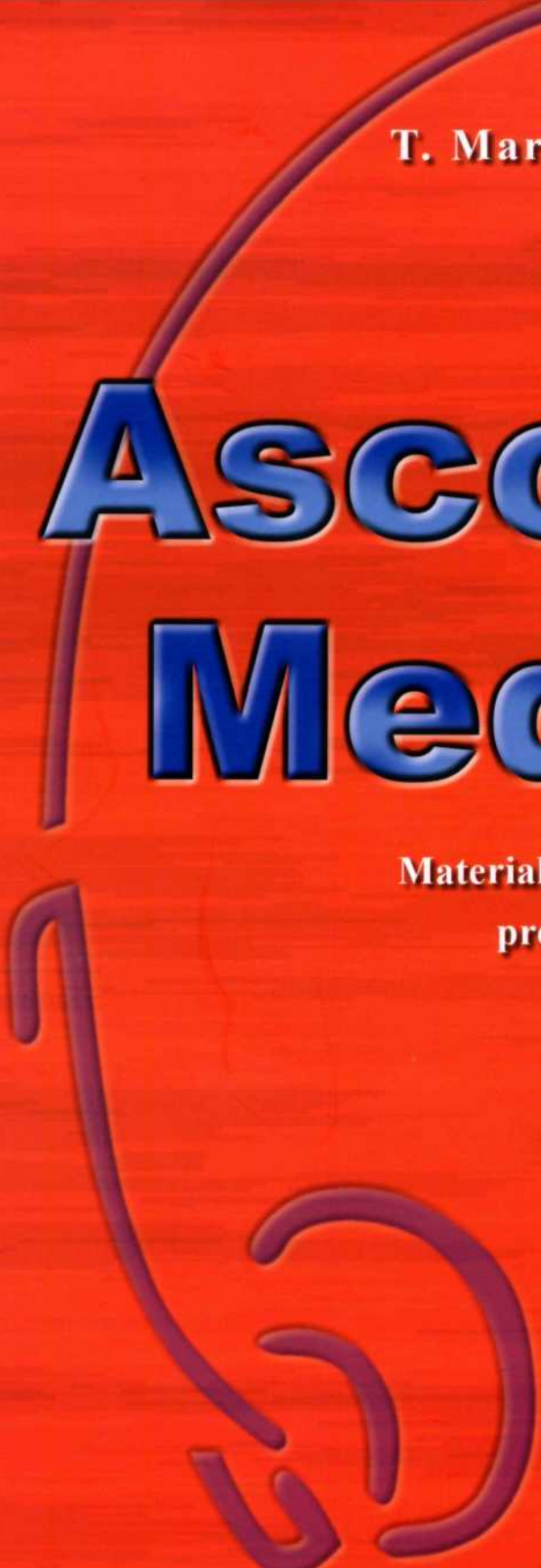
contiene CD AUDIO

Ascolto Medio

Materiale per la preparazione alla prova di comprensione orale e lo sviluppo dell'abilità di ascolto

Livello medio

B1 - B2 QUADRO EUROPEO DI RIFERIMENTO



EDILINGUA

T. Marin

Ascolto Medio

Materiale per lo sviluppo dell'abilità di ascolto e la preparazione alla prova di comprensione orale

Livello medio

B1 - B2 QUADRO EUROPEO DI RIFERIMENTO

EDILINGUA

T. Marin dopo una laurea in Italianistica ha conseguito il Master Itals (Didattica dell'italiano) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e ha maturato la sua esperienza didattica insegnando presso varie scuole d'italiano. È direttore di Edilingua e autore di diversi testi per l'insegnamento della lingua italiana: *Nuovo Progetto italiano 1*, *2* e *3* (Libro dello studente), *Progetto italiano Junior* (Libro di classe), *La Prova orale 1* e *2*, *Primo Ascolto*, *Ascolto Medio*, *Ascolto Avanzato*, *l'Intermedio in tasca*, *Ascolto Autentico*, *Vocabolario Visuale* e *Vocabolario Visuale - Quaderno degli esercizi.* e coautore di *Nuovo Progetto italiano Video*. Ha tenuto numerosi seminari e formato docenti in oltre 30 paesi.

© Copyright edizioni Edilingua
Sede legale
Via Paolo Emilio, 28 00192 Roma
www.edilingua.it
info@edilingua.it

Deposito e Centro di distribuzione
Via Moroianni, 65 12133 Atene
Tel. +30 210 57.33.900
Fax +30 210 57.58.903

II edizione: aprile 2004
Impaginazione e progetto grafico: *Edilingua*
Registrazioni ed elaborazione sonora: Studio *Echo*
Voci di: A. Frazzita, A. Damascelli
ISBN 978-960-7706-43-0

Grazie all'adozione dei nostri libri, Edilingua adotta a distanza dei bambini che vivono in Asia, in Africa e in Sud America. Perché insieme possiamo fare molto! Ulteriori informazioni sul nostro sito.

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutto il mondo

L'editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire; porrà inoltre rimedio, in caso di cortese segnalazione, ad eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti.

INDICE

Premessa		6
titolo	**durata**	**pagina**
1. Spaghetti alla puttanesca	1,33"	9
2. I capelli del gigante	2,54"	10
3. Un nuovo pianeta Terra	2,23"	12
4. Medioevo	2,02"	13
5. Il Carnevale di Venezia	2,49"	15
6. Piccole meraviglie d'Italia	2,58"	17
7. Il tempo	1,06"	19
8. Salvare la Torre di Pisa	3,02"	20
9. Inserti	2,06"	21
10. Intervista ad una cantante	2,28"	22
11. Gli studenti stranieri in Italia	1,15"	24
12. L'oroscopo	3,12"	25
13. La nazionale dei cantanti	1,31"	27
14. Pubblica sicurezza	2,45"	29
15. Due scrittori confessano	3,20"	31
16. Una professione diversa	3,25"	33
17. Programmi giovanili	1,45"	35
18. Un pranzo indimenticabile	1,10"	36
19. Stasera a Milano	2,28"	37
20. Mafia	3,34"	38
21. La pagina della cultura	1,23"	40
22. Cronaca	1,02"	41
23. Fellini multimediale	2,19"	42
24. Sud Africa	2,47"	44
Glossario		47

PREMESSA

L'insegnamento dell'ascolto: particolarità, problemi e soluzioni

Tra le abilità linguistiche, la comprensione orale è forse quella meno esercitata e, quindi, meno sviluppata dagli studenti d'italiano, benché costituisca la base della comunicazione. I motivi sono le metodologie tradizionali, da una parte, e le difficoltà nel trovare il materiale adatto, dall'altra. I risultati di tale strategia sono più che evidenti: gli studenti spesso non sono capaci di individuare suoni autentici (parlanti nativi, televisione, radio ecc.) dopo uno o due anni di studi e quindi di comunicare veramente in un ambiente italiano. Così non vengono preparati per le situazioni reali e non raggiungono l'autonomia linguistica desiderata, quello che è appunto lo scopo dell'insegnamento di una lingua straniera.

D'altra parte, l'ascolto è un'abilità che si può sviluppare meglio attraverso la ripetizione, la quale dà allo studente la possibilità di familiarizzare pian piano con i suoni stranieri (intonazione, accento ecc.). Si tratta quindi di un'abilità che richiede molto tempo in classe, ma che può essere esercitata anche individualmente.

L'autentico: importanza, problemi e benefici

Negli ultimi tempi l'importanza della comprensione orale è stata sicuramente rivalutata: non è considerata solo la base della comunicazione ma è anche importantissima nelle prove degli esami di lingua di tutti i livelli. Si è diffusa, però, un'errata convinzione secondo la quale è sufficiente qualsiasi contatto con la lingua straniera indipendentemente dalla qualità del materiale utilizzato. Così si è costruito un tipo di lingua falsificata, artificiale, poco naturale e spontanea che priva lo studente di un contatto con la lingua viva, parlata, autentica. C'è la tendenza quindi a proporre allo studente dialoghi costruiti, recitati, semplificati, proprio nella convinzione che lo studente debba capire tutto ciò che ascolta. La delusione che prova lo studente, quando non riesce a capire un parlante nativo, una trasmissione televisiva o una canzone, è molto forte poiché ha la sensazione di aver imparato una lingua diversa da quella che desiderava o di cui aveva bisogno.

Quello di cui ha bisogno lo studente di ogni livello è un contatto con la lingua che ascolterebbe se vivesse in Italia. Bisogna cercare quindi di avvicinare, quanto possibile, la lezione a ciò che si chiama *immersione totale*, dando allo studente la possibilità di abituarsi ai suoni autentici italiani.

D'altra parte, non dobbiamo intendere la parola "comprensione" in senso assoluto. Uno dei problemi che presenta l'insegnamento della comprensione orale è l'insoddisfazione e l'insicurezza che tanto spesso crea allo studente il quale, dopo aver ascoltato un brano, pensa di non aver capito niente perché "non ha capito tutto",

cosa che può succedere anche ad un parlante nativo. Allo studente va spiegato quindi che *anche capire poco è molto importante*, soprattutto nelle prime fasi dell'apprendimento. Del resto, scopo di un'esercitazione non è portare subito lo studente ad una comprensione completa (a meno che non si tratti di un brano molto facile), ma fornirgli gli spunti per migliorare ascoltando e riascoltando.

La ripetizione non porta lo studente solo ad una comprensione ogni volta migliore: ascoltando più volte un brano si abitua all'intonazione e all'accento, al modo di parlare particolare degli italiani. È molto importante dare allo studente la possibilità di ascoltare un numero sufficiente di voci diverse e quindi di accenti e modi di parlare diversi. In *Ascolto Medio* si possono ascoltare circa 40 voci diverse!

Preparare insegnando

Ascolto Medio è pensato per studenti che hanno completato circa 140-160 ore di lezione. Questo significa che i testi selezionati presentano delle difficoltà sia per quanto riguarda gli argomenti trattati, sia per le esercitazioni che li corredano.

Naturalmente, è importante tranquillizzare lo studente spiegandogli che non è indispensabile individuare subito ogni singola informazione. Ascoltando un brano dovrebbe capire ogni volta di più, per arrivare alla fine (dopo 2, 3 o più ascolti) ad una comprensione sufficiente, tale da permettergli di rispondere alle esercitazioni proposte. Ogni esercizio costituisce anche uno spunto per ascoltare, cercando di individuare elementi diversi ogni volta, e non va visto rigorosamente come un test. Scopo allora dell'insegnante non è solo di controllare ma anche di stimolare e incoraggiare, cosa importantissima soprattutto quando lo studente troverà, dopo un primo ascolto, una registrazione troppo difficile. Gli studenti che usano *Ascolto Medio* hanno la possibilità di ascoltare i testi anche individualmente, quante volte lo ritengono necessario, avendo a disposizione una copia del cd audio.

Questo tentativo dello studente di capire non è per niente un'attività passiva: si arriva ad una comprensione graduale formulando delle ipotesi su quanto ascoltato e cercando di combinare gli elementi più o meno comprensibili. Queste ipotesi vengono confermate o meno ogni volta che si ascolta un brano. Del resto, le esercitazioni proposte seguono un piano sistematico e logico, mentre i testi sono ordinati secondo una difficoltà progressiva.

La preparazione alla prova di comprensione orale

Scopo principale di *Ascolto Medio*, oltre a sviluppare l'abilità di ascolto, è ovviamente preparare gli studenti d'italiano ad affrontare con successo la prova di ascolto dei vari diplomi di lingua, quali le Certificazioni delle Università di Perugia (CELI 3 e 4) e di Siena (CILS Uno-B1 e Due-B2), o altri simili. A questo scopo ogni testo

è corredato, salvo poche eccezioni, da due esercitazioni: una tipo scelta multipla o vero/falso e una seconda di completamento con le parole mancanti. In tutto ci sono 45 prove simili a quelle dei suddetti esami. L'insegnante può decidere se seguire o meno l'ordine in cui vengono proposte le esercitazioni; p.e. non è necessario svolgere l'esercizio di completamento sempre per secondo (e quindi dopo due ascolti).

I brani scelti

Il CD audio contiene 24 brani che coprono una grande varietà di argomenti di interesse italiano: dialoghi telefonici, ricette, favole, interventi, fatti di cronaca, interviste, servizi sulla cultura e così via. Così lo studente si troverà a contatto non solo con la lingua viva ma anche con la realtà italiana. La maggior parte dei brani sono stati selezionati molto accuratamente dalla radio e dalla televisione italiana. Alcuni di quelli iniziali, invece, sono stati registrati in studio e hanno anche lo scopo di preparare lo studente all'ascolto dei testi autentici, presentando una difficoltà progressiva.

Il glossario

Le parole più importanti e difficili di ogni testo vengono presentate e spiegate in modo quanto più semplice possibile. Lo studente può consultare il glossario quando lo ritiene necessario, preferibilmente nella fase di verifica delle risposte date. L'insegnante potrà così evitare di dedicare tempo prezioso alla spiegazione del lessico nuovo.

Buon lavoro
l'autore

Spaghetti alla puttanesca

Il brano tratta di una tipica ricetta italiana, in particolare del Sud.

Glossario a p. 48.

1. *Ascoltate il testo una o due volte e indicate se le affermazioni sono vere o false. Non importa se avete parole sconosciute*

	V	F
1. Occorrono 400 grammi di peperoni.		
2. I pomodori possono anche non essere freschi.		
3. Questo piatto non è molto difficile da preparare.		
4. Bisogna prima soffriggere l'aglio e poi il peperoncino.		
5. L'aglio deve essere cotto fino ad avere il colore giusto.		
6. Le olive non si devono cuocere.		
7. I filetti di acciuga si devono cuocere per una ventina di minuti.		
8. Il piatto è già molto piccante, quindi non occorre aggiungere pepe.		

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. Fatevi soffriggere aglio e peperoncino finché l'aglio non avrà preso un ....
.....
2. Unite quindi i pomodori, i capperi e le olive e .....
..... 5 minuti circa.
3. ...finché l'olio non comincia a .....
4. Versatevi sopra il ..... bene.

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /12

2 I capelli del gigante

Il brano che ascolterete è una favola.
Glossario a p. 48.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se avete parole sconosciute*

1. Il gigante era

- ❑ a. intelligente, ma troppo buono
- ❑ b. molto cattivo
- ❑ c. molto furbo
- ❑ d. molto forte, ma poco furbo

2. I suoi fratelli gli tagliavano i capelli perché così

- ❑ a. era più bello
- ❑ b. perdeva la sua intelligenza
- ❑ c. perdeva la sua forza
- ❑ d. diventava più forte

3. Quando il gigante si è ammalato, i suoi fratelli

- ❑ a. non si sono preoccupati, perché lui era molto forte
- ❑ b. hanno continuato a non trattarlo bene
- ❑ c. hanno fatto di tutto per farlo guarire
- ❑ d. l'hanno abbandonato

4. Il gigante è cambiato quando

- ❑ a. i suoi fratelli hanno dimenticato di tagliargli i capelli
- ❑ b. i suoi fratelli gli hanno chiesto di perdonarli
- ❑ c. ha cominciato a riflettere
- ❑ d. il medico gli ha spiegato come stavano veramente le cose

5. Alla fine il gigante

- ❑ a. è salito su un treno ed è fuggito
- ❑ b. ha mandato via i suoi fratelli
- ❑ c. ha buttato i suoi fratelli sotto le ruote del treno
- ❑ d. ha perdonato i suoi fratelli

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. ...il quarto era un gigante ..... ma era molto meno furbo degli altri.
2. - Guardate quel ciuffetto che si allunga: stasera ci vorrà un ....
3. …andavano all'osteria e lasciavano il gigante a fare la ....
4. ...gli davano da bere le medicine più costose e gli portavano la ....
5. Erano tanto preoccupati per la sua salute che si dimenticarono di .... la capigliatura.

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

Un nuovo pianeta Terra

Il testo che ascolterete parla di un'interessante scoperta astronomica.
Glossario a p. 48.

1. *Ascoltate il testo due volte e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. Il nuovo pianeta ha una distanza dal suo sole .... che separa la Terra dal nostro sole.
2. Le condizioni di questo pianeta sono ..... un qualche tipo di vita.
3. L'eventualità si riduce a una volta ogni milione di anni, quando si verificano le necessarie .....
4. Negli ultimi tre anni sono stati trovati altri 17 pianeti, ma tutti troppo grandi, troppo vicini ai loro soli e costituiti ..... gas.

2. *Ascoltate il testo e indicate se le affermazioni sono vere o false. Non è necessario capire ogni singola parola*

	V	F
1. Il pianeta che è stato scoperto si chiama "Globo".		
2. Forse è abitabile.		
3. Il nuovo pianeta ha un peso inferiore a quello della Terra.		
4. Questa scoperta è un caso rarissimo.		
5. Non è possibile vedere direttamente il nuovo pianeta.		
6. La sua distanza dalla Terra è 30 milioni di chilometri.		
7. Negli ultimi anni sono stati scoperti anche altri nuovi pianeti.		
8. Tutti si potrebbero abitare in futuro.		

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /12

Medioevo

Il testo che ascolterete si riferisce ad alcuni aspetti della vita medievale.

Glossario a p. 48.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non importa se avete parole sconosciute*

1. A quanto pare nei pranzi ufficiali medievali si consumava

- ❑ a. molta verdura
- ❑ b. molta carne
- ❑ c. molta frutta
- ❑ d. molto pane

2. Una cosa per noi curiosa è che i ricchi

- ❑ a. mangiavano con le mani
- ❑ b. non mangiavano per niente pane
- ❑ c. non usavano tovaglie
- ❑ d. mangiavano insieme ai poveri

3. Il popolo, invece, mangiava

- ❑ a. molto poco
- ❑ b. pochissima carne
- ❑ c. di solito zuppa
- ❑ d. una volta al giorno

4. La sera la gente

- ❑ a. mangiava più che a pranzo
- ❑ b. restava nelle strade fino a tardi, giocando e ridendo
- ❑ c. tornava a casa, ad eccezione dei giovani
- ❑ d. si occupava degli animali domestici

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. La differenza dei cibi è assai più forte che oggigiorno tra le classi dirigenti e il .....
2. I nostri antenati non si servivano di piatti, né di forchette, ...
   .....
3. La fetta di pane e la parte che rimaneva veniva gettata in un recipiente al .....: elemosina per i poveri.
4. Naturalmente la gente qualunque .....
5. Ma, lardo o selvaggina speziata, certo è che si .....
6. Esplodeva allora quel gusto allegro, grossolano, di beffa anche crudele, che è .....

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

5 Il Carnevale di Venezia

Il brano parla della storia del Carnevale di Venezia nei secoli.
Glossario a p. 48.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se avete parole sconosciute*

1. Il Carnevale di Venezia

- ❑ a. ha circa mille anni di storia
- ❑ b. inizialmente si festeggiava solo nei monasteri
- ❑ c. si festeggiava sempre dopo la Quaresima
- ❑ d. era uno dei tanti del Medioevo

2. Al Carnevale del Settecento

- ❑ a. le maschere si ispiravano alla battaglia di Lepanto
- ❑ b. la festa durava mesi interi
- ❑ c. partecipavano solo i Veneziani
- ❑ d. i festeggiamenti si svolgevano solo nei teatri

3. La festa non comprendeva

- ❑ a. spettacoli teatrali
- ❑ b. sfilate di carri allegorici
- ❑ c. passeggi in costume
- ❑ d. giochi vari

4. Il Carnevale di Venezia

- ❑ a. non si è mai interrotto
- ❑ b. si è interrotto per settant'anni circa
- ❑ c. ha ripreso pochi decenni fa dopo una lunga pausa
- ❑ d. non è più tanto celebre

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. Già nell'XI secolo, precisamente nel 1094, la città usava divertirsi nei giorni .....
2. Il Carnevale che più di tutti nei secoli scorsi ha contribuito a creare il mito dei ....., è quello del Settecento.
3. Assaliva le genti di Venezia e quelle arrivate da lontano già ai primi di ottobre, con l' .....
4. Al periodo del Carnevale corrispondeva inoltre una .....
5. In seguito alla caduta della Repubblica, anche la tradizione del Carnevale .....
6. Una festa che ogni anno attira circa un .....

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

6 Piccole meraviglie d'Italia

Il testo che ascolterete parla di alcune delle tante meraviglie d'Italia.

Glossario a p. 49.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se avete parole sconosciute*

1. L'autore dell'articolo si preoccupa

- ❑ a. dell'eccessivo sviluppo turistico
- ❑ b. dell'aumento del numero di pensionati in campagna
- ❑ c. della disoccupazione in campagna
- ❑ d. della vita monotona in campagna

2. Sono "bianche" le montagne

- ❑ a. della Lombardia
- ❑ b. della Toscana
- ❑ c. della Sicilia
- ❑ d. del Veneto

3. L'autore si lamenta del fatto che a Venezia

- ❑ a. i vecchi palazzi siano chiusi al pubblico
- ❑ b. ormai ci siano pochi turisti
- ❑ c. i turisti non possano apprezzare la storia della città
- ❑ d. il palazzo del doge sia diventato un albergo

4. Secondo lui,

- ❑ a. non si dovrebbe costruire più niente
- ❑ b. le nuove costruzioni dovrebbero rispettare la tradizione
- ❑ c. si dovrebbero costruire più edifici moderni
- ❑ d. in alcune zone si dovrebbe vietare il turismo

5. Nel golfo di Napoli i turisti

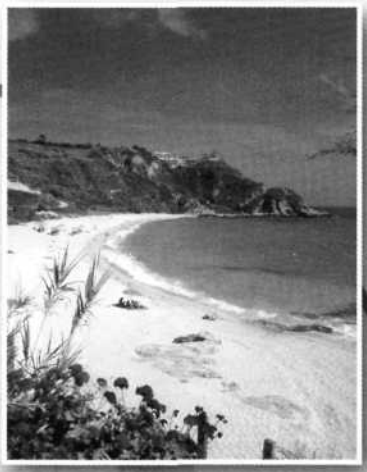
- ❑ a. non ci sono più
- ❑ b. scelgono le zone moderne
- ❑ c. hanno ormai distrutto l'ambiente
- ❑ d. scelgono i luoghi che sono in armonia con l'ambiente

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. Se costruirete queste cose distruggerete quel poco di natura, di pinete che .....
2. L'Italia è un Paese piccolo, bellissimo, con tremila anni di storia, dove ogni luogo, ogni pietra sono carichi di simboli .....
3. Una bellezza in miniatura, vulnerabile dal .....
4. Oggi quegli stessi palazzi sono alberghi e quello del doge un elegante contenitore per .....
5. Ma cosa vede un turista a Lucca, a Roma, a Caserta se non è capace di percepire ..... delle forme?

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10



Il tempo

Ascolterete un breve bollettino meteorologico.
Glossario a p. 49.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se non capite subito tutto*

1. Il cielo sarà nuvoloso

- ❑ a. al Centro e al Sud
- ❑ b. al Nord e al Sud
- ❑ c. dappertutto
- ❑ d. sulle due isole maggiori

2. Sul Veneto

- ❑ a. nevicherà
- ❑ b. si verificheranno temporali
- ❑ c. il cielo sarà sereno
- ❑ d. ci sarà la nebbia

3. La temperatura

- ❑ a. diminuirà
- ❑ b. aumenterà
- ❑ c. rimarrà invariata
- ❑ d. sarà molto bassa per la stagione

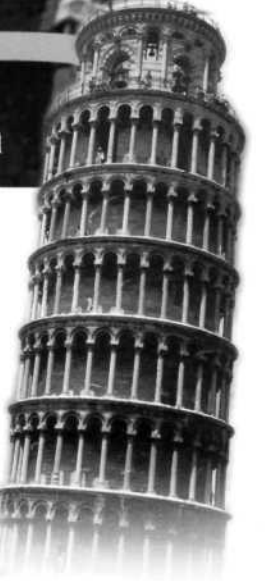
4. I mari saranno

- ❑ a. molto agitati
- ❑ b. molto mossi
- ❑ c. calmi
- ❑ d. poco mossi

2. *Ascoltate di nuovo il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /4

Salvare la Torre di Pisa



Il brano che ascolterete tratta di un progetto per salvare la Torre di Pisa.

Glossario a p. 49.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se avete parole sconosciute*

1. Questo progetto salva-torre

- ❑ a. è stato elaborato da uno stravagante ingegnere
- ❑ b. è stato ideato da un gruppo di scienziati
- ❑ c. è il primo del genere
- ❑ d. non è realizzabile a causa del suo costo eccessivo

2. La pendenza della torre è dovuta

- ❑ a. ad un terremoto
- ❑ b. al cattivo suolo
- ❑ c. secondo la tradizione, a un miracolo
- ❑ d. ai suoi otto secoli di anzianità

3. Con questo progetto si cercherà, tra l'altro, di

- ❑ a. invertire la direzione dell'acqua sotto le fondamenta
- ❑ b. togliere tutta l'acqua che c'è sotto le fondamenta
- ❑ c. aumentare la quantità di acqua sotto le fondamenta
- ❑ d. ricostruire le fondamenta

4. Il progetto del prof. Jamiolkowski attualmente in corso

- ❑ a. non è riuscito a salvare la torre
- ❑ b. ha peggiorato la situazione
- ❑ c. è stato bloccato per mancanza di fondi
- ❑ d. ha fermato la pendenza della torre

2. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /4

Inserti

Ascolterete un intervento sugli inserti di alcuni quotidiani italiani.
Glossario a p. 49.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se non capite subito tutto*

1. L'uomo che parla conosce bene gli inserti dei giornali

- ❑ a. del Nord
- ❑ b. del Sud
- ❑ c. del Centro
- ❑ d. di tutta Italia

2. *Guttenberg* è un inserto dedicato

- ❑ a. a tutti i libri che escono in Italia
- ❑ b. ai libri cattolici
- ❑ c. alla cultura
- ❑ d. alla salute

3. Il più importante inserto sulla salute è quello

- ❑ a. del *Sole 24 Ore*
- ❑ b. della *Repubblica*
- ❑ c. della *Stampa*
- ❑ d. del *Corriere*

4. *Venerdì*

- ❑ a. ha articoli lunghi
- ❑ b. è molto analitico
- ❑ c. ha una moderna veste grafica
- ❑ d. non è a colori

2. *Ascoltate di nuovo il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /4

Intervista ad una cantante

Ascolterete una breve intervista ad Angela Baraldi, giovane cantante, durante una trasmissione radiofonica.

Glossario a p. 50.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se non capite subito tutto*

1. Secondo la conduttrice della trasmissione, la cantante è

- ❑ a. molto promettente
- ❑ b. molto bella
- ❑ c. completamente inesperta
- ❑ d. già famosa

2. Finora nei suoi confronti la critica è stata

- ❑ a. indifferente
- ❑ b. più che positiva
- ❑ c. negativa
- ❑ d. divisa

3. Durante questa sua esibizione era

- ❑ a. spaventata
- ❑ b. sorpresa
- ❑ c. emozionata
- ❑ d. eccitata

4. Quando viene a sapere quello che viene scritto su di lei

- ❑ a. si arrabbia
- ❑ b. rimane indifferente
- ❑ c. resta delusa
- ❑ d. piange

5. In futuro preferirebbe fare

- ❑ a. molti dischi
- ❑ b. una grande tournée
- ❑ c. molti concerti
- ❑ d. nuove canzoni

2. *Ascoltate di nuovo il testo e indicate se le affermazioni sono vere o false*

	V	F
1. La cantante è di Roma.		
2. Anche se giovane ha già un suo pubblico.		
3. In questo concerto ha cantato per quasi due ore.		
4. "Mi vuoi bene" è il titolo di una sua vecchia canzone.		
5. Il suo nuovo disco è già pronto.		
6. Durante l'intervista suona un altro gruppo.		

3. *Se necessario, riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: / 11

Gli studenti stranieri in Italia

Ascolterete un servizio radiofonico sugli studenti stranieri in Italia.
Glossario a p. 50.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. Tra le cause del calo degli studenti stranieri in Italia, ci sono anche quelle di .....
2. La maggior parte di questi studenti non hanno la .....
.....
3. Quindi, per vivere in Italia .....
4. Le nuove norme non sono ..... dalla popolazione studentesca estera.

2. *Ascoltate il testo e indicate se le affermazioni sono vere o false. Non importa se avete parole sconosciute*

	V	F
1. Secondo lo studente che parla, è molto difficile trovare una camera.		
2. Gli studenti stranieri in Italia hanno tutti una borsa di studio.		
3. Lo studente che parla viene dal Marocco.		
4. Con le nuove norme sarà più difficile ottenere il permesso di studio.		
5. Le previsioni del secondo parlante sono tutt'altro che ottimistiche.		
6. La diminuzione degli studenti stranieri si è notata solo negli ultimi due o tre anni.		

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

L' oroscopo

Ascolterete una trasmissione radiofonica sull'oroscopo, basata sul contatto diretto con gli ascoltatori.

Glossario a p. 50.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se avete parole sconosciute*

1. A quanto pare a Palermo

- ❑ a. questa trasmissione non è più tanto seguita
- ❑ b. questa trasmissione non è mai stata molto seguita
- ❑ c. ci sono stati dei problemi tecnici
- ❑ d. la stazione finora non aveva mai trasmesso

2. Il conduttore dice a Tiziana che deve essere più

- ❑ a. aggressiva
- ❑ b. dura
- ❑ c. insistente
- ❑ d. tollerante

3. L'ascoltatrice ammette di

- ❑ a. arrabbiarsi spesso
- ❑ b. essere brava a scuola
- ❑ c. essere innamorata
- ❑ d. chiacchierare molto

4. Il conduttore prevede che a scuola la settimana prossima Tiziana

- ❑ a. non riuscirà a far fronte ai tanti impegni
- ❑ b. supererà ogni ostacolo
- ❑ c. avrà pochi compiti
- ❑ d. non avrà nessun problema

2. *Ascoltate il testo una volta e indicate se le affermazioni sono vere o false*

V	F

1. Per Tiziana questi ultimi giorni non sono stati ottimi.
2. Purtroppo si prevede lo stesso anche per la settimana prossima.
3. Il conduttore ha risposto volentieri alla seconda domanda.
4. A quanto pare Tiziana ha un bel caratteraccio.
5. Tiziana dovrebbe studiare malgrado la previsione positiva.

3. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. Caratterizzata questa settimana, che andrà fino al giorno 10-11, ancora da alti e bassi in quasi ..... della vita.
2. Dovrai tenere strettamente sotto controllo la tua inquietudine e .....
.....
3. Sarà più che mai necessario fare affidamento sulla comprensione e sull'appoggio di persone che .....
4. E qui c'è un'altra cosa da dire: controllare gli impulsi, evitare le .....
....., certi scatti di rabbia e insofferenza.

4. *Riascoltate, se necessario, il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /13

3 La nazionale dei cantanti

Ascolterete un dialogo radiofonico sulla nazionale italiana dei cantanti.

Glossario a p. 51.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se non capite tutto*

1. Ultimamente la nazionale dei cantanti

- ❑ a. perde continuamente
- ❑ b. si sta pian piano rinnovando
- ❑ c. è composta esclusivamente da giovani
- ❑ d. ha molti problemi

2. Gianni Morandi

- ❑ a. si è ritirato
- ❑ b. è il più giovane della squadra
- ❑ c. è una persona seria
- ❑ d. è uno dei migliori, malgrado la sua età

3. Biagio Antonacci

- ❑ a. è il più bravo di tutti
- ❑ b. è una delusione
- ❑ c. è una piacevole sorpresa
- ❑ d. non è per niente bravo

4. Sono veramente bravi come giocatori

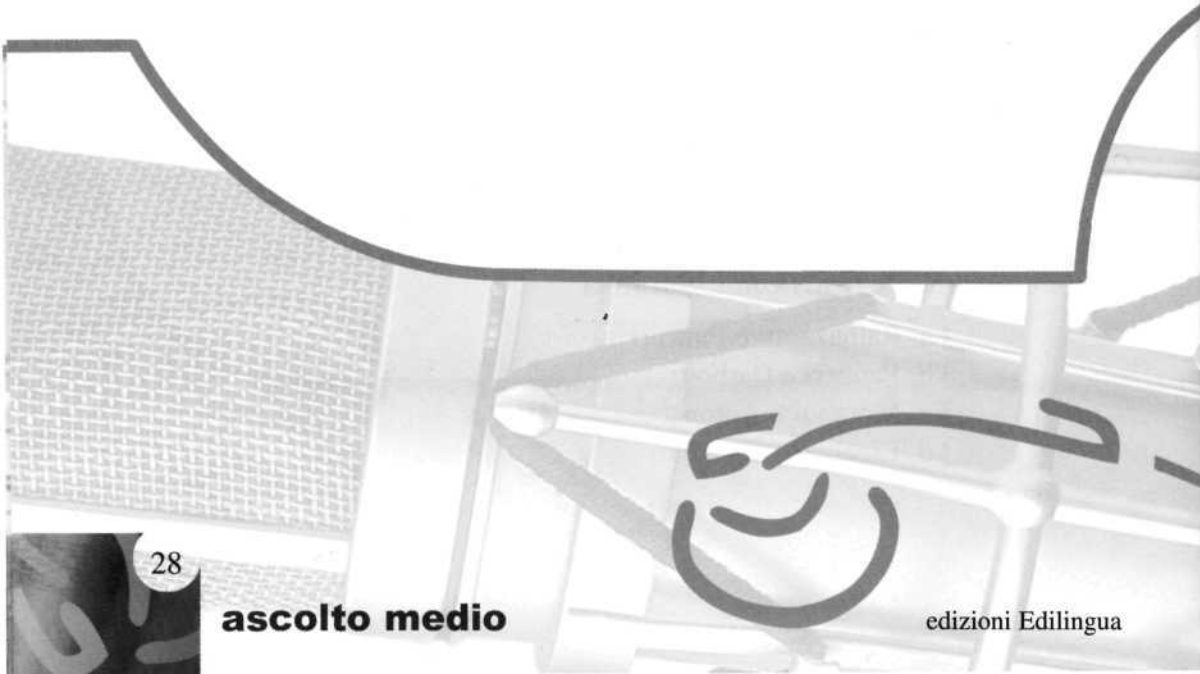
- ❑ a. Ramazzotti e Panceri
- ❑ b. Panceri e Carboni
- ❑ c. Morandi e Antonacci
- ❑ d. Ligabue e Cavalieri

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. Sì, sì, stiamo bene, abbiamo ricominciato anche a vincere ultimamente, e questo ....., insomma.
2. So che sei uno degli artefici di questo nuovo .... della squadra?
3. Lui non lo so. Ne avrà 46, però tra l'altro fisicamente non è che ha .... a noi.
4. Poi c'è Tiziano Cavalieri che è fortissimo, e gli auguro un ....

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /8



Pubblica sicurezza

Ascolterete un dialogo tra il conduttore di una trasmissione radiofonica e un agente di pubblica sicurezza.

Glossario a p. 51.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se non capite tutto la prima volta*

1. All'inizio il conduttore chiama l'agente "socialista" perché

- ❑ a. dice che lavora molto
- ❑ b. "P.S." significa anche "Partito Socialista"
- ❑ c. gli agenti sono di solito socialisti
- ❑ d. dice di essere contento

2. L'agente chiede il numero di targa dell'auto del conduttore

- ❑ a. per fargli una multa
- ❑ b. perché il conduttore l'ha offeso
- ❑ c. perché non è un guidatore prudente
- ❑ d. solo per fare uno scherzo

3. L'agente dice che lui ed i suoi colleghi

- ❑ a. sono ascoltatori fedeli di tutte le trasmissioni
- ❑ b. purtroppo non possono ascoltare la radio
- ❑ c. possono ascoltare la radio solo di notte
- ❑ d. ascoltano solo questa trasmissione

4. L'agente si lamenta perché

- ❑ a. le loro divise sono brutte
- ❑ b. non ci sono abbastanza donne nella sua professione
- ❑ c. la divisa non è tanto affascinante
- ❑ d. non è bello

5. Secondo il conduttore, le donne

- ❑ a. non amano in genere gli agenti
- ❑ b. non amano in genere le divise
- ❑ c. vanno matte per le divise
- ❑ d. preferiscono i conduttori agli agenti

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. L'agente, per fare uno scherzo al conduttore, chiede il suo numero .....
.....
2. Il conduttore sostiene di essere molto prudente, praticamente un .....
.....
3. L'agente dice che lui ed i suoi colleghi seguono la trasmissione sia .....
.....
4. Anche tra gli agenti ci sono quelli che piacciono di più e quelli che .....
.....
5. L'agente che parla è uno che piace, ma piace alle .....
.....

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

15 Due scrittori confessano

Ascolterete Dino Buzzati e Goffredo Parise, noti scrittori italiani, esporre alcune loro idee.

Glossario a p. 51.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se avete parole sconosciute*

1. Dino Buzzati confessa di essere molto pessimista perché

- ❑ a. ha avuto esperienze tristi
- ❑ b. ha problemi professionali
- ❑ c. è pessimista di carattere
- ❑ d. è molto sfortunato

2. Nelle sue opere il suo pessimismo si esprime attraverso

- ❑ a. il pessimismo dei suoi personaggi
- ❑ b. una sensazione di pericolo
- ❑ c. delle catastrofi
- ❑ d. le avventure dei suoi personaggi

3. A Venezia Goffredo Parise ha passato

- ❑ a. parecchie fasi della sua vita
- ❑ b. tutta la sua vita
- ❑ c. cinque anni
- ❑ d. diciotto anni

4. Parise considera Piazza San Marco unica per

- ❑ a. le sue dimensioni
- ❑ b. le sue numerose opere d'arte
- ❑ c. la sua vivacità
- ❑ d. la sua storia

2. *Ascoltate il testo una o due volte e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. Devo ammettere che complessivamente nella famiglia, negli studi, nel lavoro, nella salute, io complessivamente sono stato .....
2. ...ho come la sensazione che da un momento all'altro debba capitare .....
.....
3. Uno scrittore è difficile che possa essere un buon interprete delle cose che ha scritto e dei personaggi che ha .....
4. E poi a 5 anni, l'ho vista com'è ora ed è rimasta la più .....
..... della mia vita.
5. Ma perché è una grandissima opera d'arte della vita, cioè è la sua vitalità, il suo movimento, ... che la rende...
6. In sostanza, io ho scritto due libri, devo due libri a Venezia, ma in particolare, a .....

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

16 Una professione diversa

Ascolterete il dialogo tra un pilota di elicottero e i conduttori di una trasmissione radiofonica.

Glossario a p. 51.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se avete parole sconosciute*

1. Il pilota durante la trasmissione si trova

- ❑ a. in aria
- ❑ b. a terra
- ❑ c. nello studio
- ❑ d. sulla montagna

2. Il pilota e la conduttrice della trasmissione hanno in comune l'amore

- ❑ a. per il proprio lavoro
- ❑ b. per la musica rock
- ❑ c. per gli elicotteri
- ❑ d. per la natura

3. Il pilota descrive un paesaggio di montagna, probabilmente in

- ❑ a. inverno
- ❑ b. primavera
- ❑ c. estate
- ❑ d. autunno

4. Il pilota è nato

- ❑ a. in Piemonte
- ❑ b. in un'isola dell'Adriatico
- ❑ c. in una regione delle Alpi
- ❑ d. in Campania

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. ...Siccome ho la fortuna di collegare insieme la professione .....
.....
2. È una di quelle persone privilegiate che viene pagato per fare qualcosa ....
.....
3. Lo spettacolo più bello della natura a cui ho assistito è il momento del disgelo .....
4. Sarebbe molto bello, potervi trasferire un po' su .....
.....
5. Perché l'elicottero è quello che è andato a costruire le linee elettriche .....
.....
6. L'elicottero è la massima .....

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

Programmi giovanili

Ascolterete il dialogo fra tre alunne della scuola media e un insegnante d'italiano.
Glossario a p. 52.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate se le affermazioni sono vere o false. Non preoccupatevi se non capite tutto*

	V	F
1. La trasmissione di cui si parla è basata su noti personaggi della televisione.		
2. Le ragazze che parlano non approvano il livello culturale di questo programma.		
3. La trasmissione viene seguita soprattutto dai ragazzi.		
4. Vi partecipano solo ragazze.		
5. Secondo le ragazze che parlano, la trasmissione dovrebbe essere guardata da tutti i giovani.		
6. Le tre ragazze la pensano esattamente come tutte le loro coetanee.		

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. Il programma è formato da ragazze, quasi sempre .....
2. Molti ragazzi ..... da queste ragazze.
3. Il problema è che ci sono molti che prendono queste ragazze .....
   .....
4. Ci sono molte ragazze che imitano le ragazze viste in tv e cercano di .....
   .....

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

Un pranzo indimenticabile

Ascolterete un servizio televisivo su un'insolita storia di cronaca.

Glossario a p. 52.

1. *Ascoltate il testo due volte e indicate se le affermazioni sono vere o false*

	V	F
1. Il menù del banchetto era molto ricco.		
2. I sintomi dell'infezione si erano presentati già nell'albergo.		
3. Quando si è presentato il problema gli sposi erano già partiti.		
4. C'è chi non ha avuto nessun problema.		
5. Tra le vittime c'è stato anche un morto.		
6. Tutti gli invitati sono stati ricoverati in ospedale.		
7. Per gli sposi il viaggio di nozze è stato un incubo.		
8. I responsabili dell'albergo non ammettono di essere colpevoli.		

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. Erano molti a pensarla così alla fine di un .....
2. In 30 si devono ricoverare .....
3. Su centosei invitati, solo sei .....
4. Il matrimonio da favola si è trasformato in .....
5. I responsabili dell'albergo fanno sapere di .....
6. Per gli sposi il mal di pancia era già .....

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /14

Stasera a Milano

Ascolterete un testo tratto da una trasmissione radiofonica sull'agenda del giorno a Milano.

Glossario a p. 52.

1. *Ascoltate il testo due volte e indicate se le affermazioni sono vere o false*

	V	F
1. La conferenza dell'architetto Dias non è l'unica di questo genere.		
2. Gli alunni puliranno la stazione da rifiuti, siringhe ecc.		
3. Nell'opera "La casa di Bernarda Alba" recitano attori di successo.		
4. Almeno due eventi sono a ingresso libero.		
5. May e Guglielmo Hemingsen suoneranno solo pezzi propri.		
6. Il libro "In marcia verso Adua" sarà presentato dal suo autore.		
7. Anche il libro di Boris Biancheri sarà presentato dal suo autore.		
8. I due libri sono della stessa casa editrice.		

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)*

1. L'architetto Manuel Grassa Dias parlerà dei .....
.....
2. L'iniziativa è promossa da .....
delle prime classi del liceo Bertrand Russel.
3. Presentano il libro "In marcia verso Adua", edito .....
4. Il libro "L'ambra del Baltico" sarà presentato .....

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /12

Mafia

Ascolterete un testo tratto da un intervento sulla delinquenza organizzata in Italia.
Glossario a p. 52.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se non capite tutto*

1. La delinquenza si è radicata nel Sud perché

- ❑ a. era più potente dello Stato
- ❑ b. era più veloce dello Stato
- ❑ c. aveva una mentalità simile a quella del popolo
- ❑ d. faceva paura al popolo

2. Nell'esempio citato il contadino si rivolge alla mafia

- ❑ a. perché non si fida dello Stato
- ❑ b. per una soluzione più immediata
- ❑ c. perché ne ha paura
- ❑ d. perché una soluzione legale costa di più

3. La diffusione della mafia era dovuta anche

- ❑ a. all'incompleta Unità dell'Italia
- ❑ b. alla sua perfetta organizzazione
- ❑ c. alla sua coscienza civica
- ❑ d. all'insufficienza e all'impreparazione dello Stato

4. Le cose sono cambiate da quando

- ❑ a. è cambiata la mentalità della mafia
- ❑ b. la Chiesa ha deciso di opporsi alla mafia
- ❑ c. la gente si è avvicinata di nuovo alla Chiesa
- ❑ d. la gente è diventata indifferente di fronte al problema

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo quattro)*

1. La delinquenza organizzata si è imposta come alternativa .....
.....
2. Se io mi rivolgo ai carabinieri .....
..... per avere ragione.
3. La mafia può radicarsi, perché effettivamente c'è una cultura .....
.....
4. In Sicilia sembra che almeno il 40-45% dell'attività economica .....
.....
5. La mancanza di coscienza civica della popolazione storicamente è dovuta a come si è realizzata .....
6. Perché la Chiesa cattolica si è schierata decisamente contro l'omertà, contro .....

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

La pagina della cultura

Ascolterete un servizio radiofonico relativo ad un evento culturale.
Glossario a p. 53.

1. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo quattro)*

1. Ha avuto il coraggio di affrontare uno dei testi più difficili della letteratura .....
2. Poi aggiornata, man mano che dell'originale inglese venivano corretti .....
3. Le traduzioni sono come i cani: sono fedeli, ma invecchiano più .....
4. Tengono conto delle cose buone, spero di quelle passate e .....

2. *Ascoltate il testo una volta e indicate se le affermazioni sono vere o false*

	V	F
1. La traduttrice non è molto esperta.		
2. Il libro che è stato tradotto è "L'Ulisse" di Omero.		
3. Finora esisteva solo una traduzione di quest'opera.		
4. La prima traduzione di Giulio De Angelis era rimasta completamente inalterata.		
5. Tradurre quest'opera è considerato difficile.		
6. La nuova traduzione non è molto buona.		

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

Ascolterete un testo, tratto dal giornale radio, su un tragico fatto di cronaca.

Glossario a p. 54.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se non capite tutto*

1. Il giovane ha ucciso sua madre

- ❑ a. perché lei conviveva con un uomo
- ❑ b. per sbaglio
- ❑ c. perché non gli dava soldi
- ❑ d. perché aveva problemi psicologici

2. La polizia ha sospettato il figlio della vittima

- ❑ a. perché era tossicodipendente
- ❑ b. grazie ad una camera nascosta
- ❑ c. grazie ad un testimone
- ❑ d. grazie ad un piccolo registratore

3. Il giovane

- ❑ a. era da solo
- ❑ b. ha sparato alle due vittime
- ❑ c. non ha ancora confessato
- ❑ d. si è già pentito

4. Per confermare le sue ipotesi la polizia aspetta

- ❑ a. la testimonianza di un vicino
- ❑ b. i risultati del laboratorio
- ❑ c. la confessione del figlio
- ❑ d. la testimonianza del padre

2. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /4

Fellini multimediale

Ascolterete un servizio radiofonico su un cd-rom dedicato al grande regista Federico Fellini.

Glossario a p. 54.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se avete parole sconosciute*

1. Questo cd-rom è

- ❑ a. il primo relativo al cinema
- ❑ b. il secondo relativo al cinema
- ❑ c. il terzo relativo al cinema
- ❑ d. il terzo relativo a Fellini

2. Dal punto di vista grafico assomiglia molto ad

- ❑ a. un libro
- ❑ b. un'enciclopedia
- ❑ c. un videogame
- ❑ d. un film

3. Opere come questa sono disegnate in modo da poter stimolare

- ❑ a. i ragazzi
- ❑ b. chi non ama leggere
- ❑ c. gli amanti del cinema
- ❑ d. altri autori

4. Federico Fellini è morto

- ❑ a. a 54 anni
- ❑ b. improvvisamente
- ❑ c. poco dopo l'uscita del cd-rom
- ❑ d. poco prima dell'uscita del cd-rom

5. Il Presidente dell'Ente dello Spettacolo considera quest'opera

- ❑ a. un omaggio al presidente precedente
- ❑ b. la migliore finora realizzata
- ❑ c. un rischio
- ❑ d. l'ultima di questo tipo

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo quattro)*

1. Si tratta del terzo titolo della prima collana di editoria elettronica italiana, dedicata .....
2. Il cd-rom ha infatti un vestito accattivante, con il contenuto di un'enciclopedia e l'apparenza .....
3. ...che ha curato alcune delle sezioni dell'opera dedicata al .....
.....
4. Il desiderio è nato nel periodo immediatamente precedente .....
.....
5. Ed è stata l'ultima cosa che lui ha fatto per l'Ente dello spettacolo e questo ..... .

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

Federico Fellini e Roberto Benigni

Sud Africa

Ascolterete un testo tratto da una trasmissione dedicata al Sud Africa.

Glossario a p. 55.

1. *Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non preoccupatevi se avete parole sconosciute*

1. Con queste elezioni si prevede un miglioramento, anzitutto a livello

- ❑ a. psicologico
- ❑ b. politico
- ❑ c. culturale
- ❑ d. pratico

2. Appena annunciato il risultato delle elezioni, la gente ha reagito

- ❑ a. festeggiando
- ❑ b. mettendo a fuoco le città
- ❑ c. distruggendo le case dei bianchi
- ❑ d. con una festa pre-organizzata

3. In base a quanto detto, il Sud Africa è il paese più

- ❑ a. ricco del mondo
- ❑ b. florido del mondo
- ❑ c. bello del mondo
- ❑ d. ricco di tutta l'Africa

4. Secondo la donna che parla, la povertà è

- ❑ a. uguale per neri e bianchi
- ❑ b. uguale in città e in campagna
- ❑ c. peggiore di quanto presentata dai mass media
- ❑ d. presente solo in campagna

2. *Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo quattro)*

1. Si aspettano tutti che cambi molto, soprattutto sul .....
.....

2 ...cioè molta gente ritiene che adesso si possa cominciare .....
.....

3. Era una cosa molto molto spontanea; perché non era .....
.....

4. ...questo è il paese di gran lunga più ricco e potenzialmente più florido di
.....

5. ...le immagini di solito sono riferite a situazioni urbane in cui la povertà è estrema, ma non è così forte come in .....

6. ...cioè quello che ci aspettiamo come terzo mondo che si trova a distanza di 5 km ....., insomma...

3. *Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte*

Risposte giuste: /10

GLOSSARIO

Dopo il secondo o il terzo ascolto consultate questo glossario e, se necessario, anche il vostro dizionario.

Abbiamo cercato di spiegare le parole chiave di ogni testo nel modo più semplice possibile, dando ogni volta il significato che hanno nel determinato contesto in cui vengono incontrate.

edizioni Edilingua

SPAGHETTI ALLA PUTTANESCA

condimento: salsa aggiunta ai cibi per rendere più gradevole il sapore
dorato: del colore dell'oro
moderato: di media temperatura
pelato: senza la buccia
spicchio: ciascuna delle parti che formano il bulbo dell'aglio
tritato: tagliato a pezzettini
versare: mettere sopra

I CAPELLI DEL GIGANTE

arare: lavorare la terra per coltivarla
capigliatura: capelli, chioma
ciuffetto: gruppo di capelli che ricade sulla fronte
fesso: scemo
furbo: astuto, accorto, intelligente
ingannare: prendere in giro, imbrogliare
intascare: mettere in tasca, guadagnare in modo poco lecito
sciocco: scemo, stupido
smisurato: eccezionalmente grande, immenso

UN NUOVO PIANETA TERRA

allineamento: disposizione in linea retta nello spazio
consentire: permettere
corpo celeste: astro, pianeta
eventualità: possibilità
gravità: forza di attrazione verso il centro della terra
in prevalenza: soprattutto, in maggioranza
orbita: il percorso di un satellite intorno al sole o ad un pianeta
terrestre: della Terra
Via Lattea: comunemente, la nostra galassia

MEDIOEVO

adoperare: usare
beffa: scherzo
branco: gruppo, compagnia
condito: insaporito
grossolano: poco raffinato, senza finezza
morsetto: piccolo boccone, piccolo pezzo di cibo
ozioso: pigro
recipiente: contenitore
risciacquare: lavare
sciocco: cretino, idiota
selvaggina: animali selvatici che l'uomo caccia
spezie: aromi naturali come il pepe, la cannella ecc.

IL CARNEVALE DI VENEZIA

assalire: (fig.) impadronirsi del corpo e dell'animo di qualcuno
attitudine: tendenza, inclinazione
chiasso: rumore forte e confuso (fare chiasso: avere grande risonanza sulla gente)
consorzio: associazione
eco: ripercussione, risonanza
invadere: (fig.) conquistare, diffondersi in un luogo
patrizio: aristocratico, nobile
popolano: chi fa parte delle classi popolari
Quaresima: periodo di quaranta giorni precedente la Pasqua
quiete: calma, serenità, tranquillità
risalire: essere avvenuto in un certo periodo, avere inizio da un certo momento
susseguirsi: detto di più cose, verificarsi l'una dopo l'altra
travolgente: forte, irresistibile

GLOSSARIO

PICCOLE MERAVIGLIE D'ITALIA

amplificare: rendere più forte, ingrandire
appartarsi: allontanarsi, isolarsi
carico: pieno
chiassoso: rumoroso
congestionato: affollato
dimora: casa, residenza
evocare: ricordare, richiamare alla mente
innevato: coperto di neve
nebbioso: pieno di nebbia
patrizio: aristocratico, nobile
percepire: capire, intendere
pianura: estensione di terra piana
santuario: tempio, chiesa, luogo sacro
sgargiante: che richiama l'attenzione, che attira gli sguardi
variegato: vario, multicolore
volgare: indecente, offensivo, di cattivo gusto
vulnerabile: fragile, debole, sensibile

IL TEMPO

Aeronautica: corpo militare relativo alla navigazione aerea
debole: basso, impotente
diminuzione: riduzione, abbassamento
moderato: misurato, equilibrato
mosso: agitato
moto: movimento
nuvoloso: coperto da nuvole
occidentale: situato a ovest
ondoso: agitato, mosso dalle onde del mare
precipitazione: forte caduta di pioggia
schiarita: miglioramento del tempo, rasserenamento
successivamente: dopo, in seguito
temporalesco: con brevi e violenti piogge e vento
temporaneo: momentaneo
tendente: che ha la tendenza a...

SALVARE LA TORRE DI PISA

acqua piovana: acqua raccolta durante la pioggia
addebitare: attribuire la responsabilità di un errore a qualcosa o qualcuno
anteprima: presentazione riservata a pochi, prima della presentazione ufficiale al pubblico
consolidamento: rafforzamento, stabilizzazione
crollo: caduta violenta e improvvisa
deprimente: scoraggiante, demoralizzante
ennesimo: relativo a un numero altissimo e indeterminato
fondamento: base
fondi: (pl.) soldi, capitale disponibile
infallibile: che non fa errori
inverso: contrario
pendenza: inclinazione
pompare: estrarre, aspirare
raddrizzare: correggere, aggiustare
stravagante: bizzarro, fantasioso, eccentrico
suolo: terreno

INSERTI

attualità: avvenimento recente, fatto del giorno
inserto: fascicolo, dossier
prevenzione: difesa, protezione
quotidiano: giornale
segnalare: indicare, mostrare, notare
sintetico: breve, riassuntivo

GLOSSARIO

INTERVISTA AD UNA CANTANTE

adolescente: ragazzo, giovane
adolescenza: l'età tra i 12 e i 20 anni
apprezzare: stimare, ammirare
coccolare: trattare qualcuno molto bene, accarezzare
compiacersi: provare piacere o soddisfazione
conferenza stampa: intervista rilasciata a più giornalisti
emozione: eccitazione, agitazione
impatto: incontro, scontro
pezzo: canzone
raffinato: fine, delicato, distinto
ribelle: rivoluzionario
scheda: profilo biografico di un personaggio
sfrontato: sfacciato, indiscreto, senza vergogna
tenero: affettuoso, dolce, sensibile

GLI STUDENTI STRANIERI IN ITALIA

accesso: ingresso, entrata
accolto: accettato, ammesso
accrescere: aumentare, crescere
borsa di studio: finanziamento degli studi
burocratico: amministrativo
capoluogo: città principale di una regione
estero: straniero
favorevolmente: positivamente
frapporre: inserirsi, presentarsi
intervenire: parlare (in una riunione, un convegno)
norma: legge, regola
ordine: settore, tipo
prolungare: continuare, allungare
rilascio: consegna, concessione
somalo: della Somalia
testimonianza: dichiarazione

L'OROSCOPO

abbattersi: scoraggiarsi
ammattire: perdere la calma, diventare matto
appoggio: aiuto, sostegno
aspirazione: desiderio, sogno
attuale: presente, contemporaneo
cattivella: cattiva
chiacchiera: conversazione su argomenti poco importanti
contrasto: disaccordo, antitesi
equilibrio: moderazione, armonia
esasperare: irritare, aggravare
essere promosso: essere ammesso alla classe superiore di un corso di studi
fare affidamento: avere fiducia
fregarsene: non preoccuparsi per nulla
impegno: obbligo, compito
impulso: spinta, stimolo
infamia: disonore, vergogna
inquietudine: ansia, impazienza
insofferenza: impazienza, intolleranza
lode: approvazione, consenso
maturità: diploma di scuola media superiore
pigliare: prendere
polemica: discussione aggressiva e critica
polemico: aggressivo, critico
provocare: causare
riprendere: ricominciare
scatto: esplosione, impulso
scongiurare: allontanare
sopravvento: superiorità, vantaggio
superare: andare oltre un

limite
tensione: nervosismo

LA NAZIONALE DEI CANTANTI

artefice: autore, creatore
fisicamente: nel fisico, nella salute
ringiovanimento: rinnovamento
rinviare: rimandare
rotazione: successione, turno
scalpitare: dare segni di impazienza

PUBBLICA SICUREZZA

abbassare: ridurre, diminuire
"affermativo": "sì", "esatto"
agente: poliziotto, guardia
attrarre: affascinare, attirare
beccare: prendere, sorprendere
divisa: uniforme
fascino: capacità di attrarre fortemente
lanciare: mandare, spedire
manco: neanche, nemmeno
prendere per i fondelli: prendere in giro, scherzare con qualcuno
prudente: saggio, attento
radiolina: radio
solitario: solo
targa: placca, iscrizione
volume: intensità di un suono

DUE SCRITTORI CONFESSANO

astratto: irreale, teorico, fantastico
bolide: meteorite molto luminosa
capitare: succedere, accadere
circondare: essere intorno a qualcosa o qualcuno
complessivamente: in genere, globalmente
convenzionalmente: per consuetudine, tradizionalmente
diffuso nell'aria: tutt'intorno
emozione: sensazione, turbamento
estrinsecarsi: esprimersi
in quanto: perché, siccome
individuo: persona
indole: carattere, personalità
innumerevole: illimitato, infinito
intendere: capire
lamentarsi: esprimere dispiacere per qualcosa
minaccia: pericolo, rischio
museificato: senza vivacità
pasticceria: negozio che produce e vende dolci
personaggio: persona in un'opera teatrale
pessimista: chi pensa in modo negativo
piccione: colombo
piombare: cadere, precipitare
proporzione: dimensione, simmetria
proprio: che appartiene a una persona
rendere: fare, restituire
roba: cosa
sensazione: impressione
sfasciare: distruggere
visceralmente: profondamente
vitalità: energia

UNA PROFESSIONE DIVERSA

altoatesino: abitante dell'Alto Adige, regione del Nord Italia
apprezzare: stimare, valutare
assistere: partecipare
atterrare: scendere
campano: abitante della Campania, regione del Sud Italia
collegare: unire, associare
disgelo: scioglimento del

ghiaccio e della neve
integrante: essenziale, fondamentale
un paio d'ore: circa due ore
petrolifero: relativo al petrolio
piattaforma: struttura piana di solito elevata
prato: estensione di terra piena di erba
privilegiato: favorito, fortunato
ruscello: piccolo corso d'acqua
soccorso: aiuto, assistenza
sciogliere: diventare liquido
sorvolare: volare sopra
spontaneo: naturale, istintivo, sincero
tramonto: abbassamento del sole sotto l'orizzonte
trasferimento: cambiamento di luogo, spostamento

PROGRAMMI GIOVANILI

imitare: prendere a modello, copiare
impressionato: colpito, turbato
influenzare: determinare, influire
prof.: professore, professoressa
riflettere: pensare, considerare
sciocco: stupido, scemo

UN PRANZO INDIMENTICABILE

allegria: gioia
arrosto: cotto allo spiedo o al forno
banchetto: grande pranzo con molti invitati
centralino: apparecchio per i collegamenti di telefoni interni
collasso: svenimento
diagnosi: definizione di una malattia attraverso i sintomi
ignaro: inconsapevole, inconscio
indagine: ricerca, inchiesta
infettivo: contagioso
nuziale: matrimoniale
rinfresco: offerta di dolci e bevande durante una festa
risparmiare: salvare
salmonella: batterio che può causare infezioni
torta: tipo di dolce

STASERA A MILANO

allestire: preparare una manifestazione, spettacolo teatrale ecc.
allievo: alunno
alunno: scolaro, studente
autore: chi crea un'opera letteraria, artistica o scientifica
chiosco: edicola, padiglione
conferenza: discorso, intervento
contemporaneo: moderno, attuale, odierno
edito: pubblicato
graffito: disegno o scrittura su muri, monumenti, treni ecc.
gratuito: gratis, senza pagare
ingresso: entrata
iniziativa: idea, progetto
intervenire: parlare
lombardo: abitante della Lombardia, regione del Nord Italia
metropolitana: mezzo di trasporto con linee ferroviarie sotterranee
promuovere: portare avanti, proporre
replica: riproduzione, ripetizione di una rappresentazione
scritta: breve testo scritto su foglio, cartello ecc.
viale: strada ampia con alberi

MAFIA

alternativa: possibilità, scelta
ammirare: stimare,

apprezzare, rispettare
boss: capo, padrone
carabinieri: corpo dell' esercito con compiti di polizia
civico: urbano, cittadino
contesto: ambito, quadro, complesso
"Cosa Nostra": mafia
coscienza: consapevolezza, sensibilità
delinquenza: criminalità, malavita
denuncia: atto con cui si informa l'autorità giudiziaria di un reato
discorso: ragionamento, questione
effettivamente: sicuramente, praticamente, in realtà
eliminare: annullare, uccidere
esagerato: eccessivo, smisurato
essere in grado di: essere capace, avere la capacità di fare qualcosa
estraneo: sconosciuto, ignoto
fare finta: fingere, far credere una cosa diversa da quella reale
fisiologico: normale, naturale
imporre: far rispettare qualcosa
impreparazione: mancanza di preparazione
indifferenza: disinteresse, passività, insensibilità
inefficienza: incapacità
inserirsi: entrare a far parte, integrarsi
mentalità: modo di vedere le cose, di pensare
modalità: particolare forma o modo di essere, di funzionare
notevole: importante, considerevole
omertà: legge del silenzio, nascondere la verità su un crimine
ottenere: avere, acquisire
parroco: prete, sacerdote
processo: procedura giudiziaria
profondo: che va fino in fondo
radicarsi: stabilirsi, impiantarsi
radice: base, origine, causa
realizzare: attuare, concludere, effettuare
rivolgersi: ricorrere a qualcuno per informazioni, aiuto ecc.
sacerdote: prete
schierarsi: prendere posizione tra i difensori o gli oppositori di una persona o di una idea
spiegabile: che può essere spiegato
stima: valutazione, giudizio
struttura: sistema, istituzione
tasso: percentuale
uccidere: ammazzare, assassinare

LA PAGINA DELLA CULTURA

aggiornare: rinnovare, rivedere
appassionato: ammiratore
arzigogolato: complicato
capolavoro: la migliore opera di un autore
complesso: complicato, difficile da capire
evento: fatto, avvenimento
invecchiare: diventare vecchio
man mano: a poco a poco
padrone: capo, proprietario
punto di riferimento: punto fermo, stabile
rapidamente: velocemente, presto
studioso: chi si dedica allo studio di una disciplina
tenere conto: prendere in considerazione, considerare
traduttrice: chi trasporta un testo da una lingua in un'altra

GLOSSARIO

CRONACA

accusato di: ritenuto colpevole di qualcosa
asfissia: impossibilità di respirare
attendere: aspettare
conferma: prova, dimostrazione
convivente: chi vive insieme con altre persone
esito: risultato, risposta
inciso: registrato
inoppugnabile: indiscutibile, certo, evidente
inquirente: investigatore
magistrato: giudice
mettere fuoco: bruciare
nastro magnetico: cassetta
nitido: chiaro, netto
perizia: valutazione di un esperto, di solito richiesta dal giudice
registratore: apparecchio per registrare suoni su cassetta
ricostruire: ricreare, ricomporre
tossicodipendente: chi fa uso di droga
tradire: svelare, rivelare segreti
uccidere: ammazzare, assassinare
udire: ascoltare, sentire
vicenda: storia, episodio

FELLINI MULTIMEDIALE

accattivante: attraente, affascinante
apparenza: aspetto, forma, figura
attivare: azionare, avviare, favorire
collaborazione: cooperazione
collana: serie, raccolta, collezione
commemorare: ricordare, celebrare
contenuto: tema, argomento
convinto: sicuro
curare: occuparsi di qualcosa con interesse
desiderio: voglia, aspirazione
editore: chi pubblica libri
ente: istituzione, fondazione
filmografia: lista dei film realizzati da un autore
improvvisamente: in modo inaspettato, di sorpresa
incluso: compreso, che fa parte di qualcosa
interamente: totalmente, completamente
multimediale: che combina più mezzi (testo, immagine, suono ecc.)
novità: ciò che si presenta per la prima volta
precedente: anteriore, prima di
prematuramente: prima del tempo, troppo presto
pubblicistica: il complesso delle pubblicazioni
raccogliere: riunire, concentrare
realizzare: far diventare reale, mettere in atto
recentemente: ultimamente, da poco tempo
regista: chi organizza e dirige una rappresentazione cinematografica, televisiva ecc.
rimboccarsi le maniche: mettersi a lavorare con energia
riscontro: conferma
ristampa: nuova stampa di un'opera
rivelarsi: dimostrarsi, risultare
sceneggiatura: copione
scomparso: morto, defunto
servizio: reportage
sezione: parte
soggetto: tema, argomento
vestito: aspetto, apparenza

GLOSSARIO

SUD AFRICA

a medio termine: vicino, prossimo
approfittare: cogliere l'occasione
continente: grande estensione geografica (Europa, Africa ecc.)
corteo: manifestazione, sfilata
di gran lunga: molto, tantissimo
dimensione: grandezza, valore, misura
diversità: differenza
estremo: massimo, gravissimo, ultimo
florido: prosperoso, sano, robusto
giustizia: equità
incomprensibile: che non può essere capito o spiegato
occidentale: dell'ovest
prospettiva: possibilità, opportunità
rurale: agricolo, contadino
sorta: specie, tipo
sostanzialmente: fondamentalmente
spontaneo: naturale, istintivo
stridente: contrastante
sul piano di: sotto l'aspetto di, dal punto di vista di
urbano: cittadino

Modifiche/correzioni

	I edizione	**II edizione**
pag. 13 (es. 1 - titolo 2ª dom.)	per noi curiosa era che	per noi curiosa è che
pag. 13 (es. 1 - 4ª dom. - c)	con l'eccezione dei giovani	ad eccezione dei giovani
pag. 16 (es. 2 - 1ª frase)	Già nel XI secolo,	Già nell'XI secolo,
pag. 17 (es. 1 - 3ª dom. - a)	palazzi sono chiusi	palazzi siano chiusi
pag. 17 (es. 1 - 3ª dom. - b)	ormai ci sono pochi	ormai ci siano pochi
pag. 17 (es. 1 - 3ª dom. - c)	non possono apprezzare	non possano apprezzare
pag. 17 (es. 1 - 3ª dom. - d)	è diventato un albergo	sia diventato un albergo
pag. 19 (es. 1 - 3ª dom. - d)	bassa per l'epoca	bassa per la stagione
pag. 29 (es. 1 - titolo 2ª dom.)	targa del conduttore	targa dell'auto del conduttore
pag. 43 (es. 2 - 5ª frase)	e questo ... per il futuro.	e questo ... .

Ascolto Medio è il secondo volume di una serie di moderni manuali di ascolto. Mira alla preparazione della prova di comprensione orale degli esami di certificazione delle Università italiane, quali CELI (3 e 4), CILS (Uno-B1 e Due-B2) o altri simili.

Ognuno dei 24 testi è corredato da esercitazioni (in media due) di tipo:

- scelta multipla
- completamento
- vero/falso

I brani autentici sono stati accuratamente selezionati da programmi televisivi e radiofonici trasmessi da emittenti italiane, mentre alcuni di quelli introduttivi sono stati registrati in studio. Essi coprono un'ampia gamma di argomenti: dialoghi telefonici, ricette, favole, interventi, fatti di cronaca, interviste, servizi sulla cultura e così via. Così lo studente ha la possibilità di entrare in contatto non solo con la lingua viva ma anche con la realtà italiana. Inoltre, le numerose e differenti voci dei brani orali gli consentono di migliorare l'accento, la pronuncia e l'intonazione.

Ascolto Medio è stato disegnato in modo da poter essere inserito in curricoli didattici diversi e in qualsiasi momento del curricolo stesso. È accompagnato da un CD audio (60 minuti) e dal *Libro del professore* con le trascrizioni dei testi e le chiavi degli esercizi.

La collana è completata da *Primo ascolto* e *Ascolto Avanzato*.

EDILINGUA

www.edilingua.it

Edilingua sostiene actionaid

ISBN 978-960-7706-43-0

9 789607 706430

Ascolto Medio

Questo libro, sprovvisto del presente talloncino, è da considerarsi "Copia Omaggio" fuori commercio.